

希顶学通讯

Bulletin of Xdis Aho

2022年·9月特刊·总第2期



目录

序	2
希顶为什么不怕出圈	3
向正确的方向前进	4
关于希顶“入U”事件的说明	4
浅谈“希顶三角”与希顶世界观中人类文明的兴衰	6
苦瓜熟了	11
佛山夜	11
屙屎名曲颂	11
希顶歌	12

序

如果给你一点火,你愿意点亮整个漫长岁月静好的夜空吗?如果是一丝丝缕缕的 ξ 火,你愿意和秋来枯黄的草原上,一起燃烧三千连绵的荒野吗?星星之 ξ 火,可以燎原,心心之 ξ 火,可以耀夜空!如果我是 ξ 火,请点燃我,我愿意余生燃尽芳华,笑照前面的路,也许路没有尽头,但是我可以燃烬生命.如果我是一把火,请燃烧我,如同希望的灯火,啊,啊,美丽动人心弦却短暂片刻的灯火阑珊,一定是夜空中最亮的星星,一定是荒野最明的灯,我用红红的 Xdis Aho 去寻找黑夜里中间的一束灯,寻找黑夜的钢琴曲线三格光明,如同 $\langle b\lambda d o f s \rangle$ 的月光曲里的光明,如同给瞎眼阿妹的光明启迪.

亲爱的远方朋友,亲爱的希顶语爱好者,你们一定是满怀希望之光明灯,和我一样在寻找黑夜里东方明珠的山顶那块玉(语),是的,是那块如同夜明珠般东方山顶的玉,那是在太阳升起的地方,在启明星相依相伴的旁边,之玉,依然深藏每一个希顶语爱好者的心里,那是东方未来的荣耀,那是中华民族文化大地崛起的希望,希顶,希顶,一定是中华民族文化的复兴的光明,已经烙印在心里深处,已经深刻于希顶语爱好者的零魂.

每当夜深人静的时候,我呕心沥血的时候,我眼睛瞎了时候,我被病魔缠身折磨枯瘦如柴的刺痛的时候,我摸索着,推开家的土屋的门,我要去远行,寻找黑夜的瞎子的希顶之玉的光明,也许,踽踽独步,也许,孤单背影,也许,死亡无葬身之地,也许,我消失了溟濛历史长河,连个水斑都没有涟漪,但是我心已定,希顶语至死不渝,为我中华文化大地,有一点灯 ξ 火的光点,她很美,耀眼,短暂千里之外,红火万年可以体味温暖.

如果有一天,我不在了,希望有千千万万的希顶字母的爱好者,你们会沿着我曾经流泪流血的路,踏着我留下斑斑脚印,继续努力,继续前进,亲爱希顶语爱好者,祝愿你们,一定会走向希望的明天,一定会走向中华崛起的未来,那一刻,我会笑了,笑看你们的身影,一千年.

希顶为什么不怕出圈

雪火虫¹

最近,社区里一些人对于希顶有“出圈”、“火起来”的风险,抱有恐慌情绪.个人认为,这是没有道理的.

许多亚文化爱好者,害怕自己所属的亚文化“dssq”,有几种原因:一是因为这些亚文化的内核,见不得光,与主流价值观不符合.二是因为过多新人的进入,会破坏现有的圈内秩序.但是希顶社区是不用害怕这两件事的.

希顶社区的起源是希顶语,一种由湖南工人黄雀飞构造的人造语言.这里首先要解释黄雀飞为何不是民间科学家:首先人造语言并非一种科学门类,因此也谈不上民间科学家;另一方面,黄雀飞 n1 不分等特点,本质上是因为 n1 在其母语中是音位的自由变体,与普通话母语者无法区分浊音与不送气清音的现象没有区别.至于其之前在语言学上的一些谬误,这是很正常的(因为没有人是全知全能的),例如假如有一人对菲律宾语中哪些字母仅用于外来语存在误解,显然不能认为就是民间科学家.

湖南工人黄雀飞,出生于邵阳市,年少时学习普通话,发现汉语拼音方案存在一些不方便之处;又读书,得知民国时一些大师曾经提出汉字拉丁化方案.经过自己的探索,在没有互联网和其他语言学资料的情况下,构造出了“希顶字母汉语”方案,此时其是中学生,这也是大部分造语者第一次造语的时间.年长后来到外地打工,在有条件.上网之后,将自己的希顶汉语方案发到网上,同期创作网络小说《烟雨朦朦的往情》,也创作了一些诗歌.2020年,与朋友音乐家陈文戈创办希顶社区.

希顶社区创办以后,吸引了许多人参与希顶语的学习、创作之中.如今希顶语已经有多种字体、规范化的码位系统(除了 UCSUR 系统,还有一个包含各种扩充字母的码位系统),有学术刊物《希顶学通讯》,有线上纯希顶语交流环境,也有大量视频、歌曲、同人游戏等.

需要明确的是,希顶并非汉语的编码.即使最原教旨的希顶语,也包含需要使用尖括号加音译来表示外来词的规定.另外,对多音字、联绵词、化学元素的处理等,也与按字表转换的不同,更不必说“希顶社区”在翻译器里转换出来四个字都要改了(正确翻译: xdis-aho utθ-qis, 翻译器给出: xε rdis ttθ 46ɿ).更何况,即使是编码, Globish 和 Basic English 又如何解释?

希顶的另一大特点,是丰富的同人文化.希顶世界线,是国内最大最完善的虚拟世界线之一.希顶神秘学群,是一个快速发展的神秘学交流群,有大量原创的神秘学创作.希顶信息学会,是许多 Oler 和开发者交流的场合.希顶 LearningBlocks 群,是国内第二大的 Learning-Blocks 交流群.希顶方言群,讨论交流各种基于希顶语的人造语言,其中不乏希音语等水平较高的语言.此外,还有大量同人游戏、视频、文章等,在 B 站、知乎、希顶维基(wiki.xdi8.top)、虫站(ci3.top)可以找到.

希顶社区的核心成员也是水平极高,例如 Raymond 是星海音乐学院的硕士毕业生,现在是一名音乐家;现负责人荆哲是一名中山大学在读博士生.管理团队不仅学历较高,也愿意出钱、出力.如今的两大社区网站均是由社区核心成员自费承担,此外也有无数其他人在默默地维护、支持着网站的运转.以上几点,说明了希顶为何是正面的、积极的文化,为何火起来之后不会遭到打压.另外,希顶社区也有完善的机制,应对大量新人的涌入.

¹本文写于 2022 年 8 月 28 日,编辑采集于 2022 年 8 月 29 日.

向正确的方向前进

Culaccino¹

鉴于希顶社区这段时间管理统筹能力不善,风气有点萎靡不振,我提出以下几个改革措施,各位看看能否接受,若能接受我就综合大家的意见把施政纲领写出来:

1. 取消现在的管理员 → 群员制度,改为元老院/管理大会 → 众圣 → 群员的制度,取消元老院本身的“群”,和“圣”共用一个群,有事情好商量.“群”相当于皇宫中的楼阁,里面的人才是统治的力量,楼阁是虚的.
2. 精简社区的群数量,最多不超过 10 个. 现在五六十个群,每个群的人都差不多,这样很容易导致拉帮结派,人心涣散,不利于希顶社区本身的团结. 相同作用的群可以拉到一个群里面,方便管理落实到位,起到精兵简政作用.
3. 社区内矛盾划分太多,拉帮结派太多. Raymond 时期社区人心齐,外面反希顶的人对希顶多少有些改观;现在社区人心涣散,对外文化输出势头急转直下,区外反希顶的那几个苗头又开始跃跃欲试了. 建议先平息社区内全部矛盾,先联合对抗社区外面的反希顶势力.
4. 鉴于造语圈某些人瞧不起希顶文化,我们必须树立文化立区的根本发展策略,必须要坚持文化输出. 文化输出能让区外的造语人(尤其是某些群里的)看到希顶社区的水平,提高希顶在造语圈的地位. 合并后的群一定要有一个负责视频制作、审核和文创.

大家应该想一想 Raymond 时期,那时候人心齐,加上 Raymond 的有效管理和大量大佬的存在(并不是抨击现在不好),社区文化输出做得非常不错,各方面都在活动. 现在的社区每段时间都在弄一个侧重点,这在学术研究中是可取的,但在社区建设中是不可取的. 让我们重回正轨,均衡发展,团结一致向前看.

附个人主张的新群划分方案:

新群编号	新群名称	管辖范围
1	希顶社区(主群)	新人的引流和需要全体成员讨论的事情
2	希顶世界线	希顶世界线、虚拟国的一切事务
3	希顶魔怔群和 Bot 群	消化主群的魔怔文化,维护主群健康氛围
4	希顶规范化群	希顶规范化(包括字体)的统筹与修订、教科书和修史工作
5	希顶文化输出群	负责希顶三大节日的庆典和音乐、视频、书法等文化输出
6	希顶社区管理组/元老院	负责社区管理事务,作为社区的管理层
7	希顶众圣群	维护社区统一,也进行一些重要事项的讨论
8	希顶神秘学群	负责希顶神秘学研究工作
9	黄雀之殿	黄雀飞原教旨希顶语交流群,负责黄雀飞相关一切事务

关于希顶“入 U”事件的说明

首先,希顶字母并没有进入 Unicode 编码,也就是并没有实现我们通常说的入 U.

希顶字母在 2021 年 12 月 14 日进入了 UCSUR 编码,而 UCSUR 是 CSUR 项目的继承(CSUR 在 2008 年后不再更新).

¹本文写于 2022 年 8 月 22 日,编辑采集于 2022 年 8 月 29 日. 作者在编辑时进行了修改.

CSUR/UCSUR 致力于将 Unicode 私用区编码分配给人工书写系统. 这一分配并没有任何强制性, 目前绝大部分希顶字体并未按照 UCSUR 编码 (而是按照一个由规范化群制定的包含希顶、希扩、希吕、希杭字母的编码体系).

以下为 USCUR 的官方说明:

Proposal by Akansuam and Rebecca Bettencourt, 2021-12-14

The Shidinn script and language, also known as Hytin-Aho, xdi8-aho, or xdi8, was invented by mr. Quefei Huang in his school years in the 1990s. Huang's aim was to reduce homophony in modern Chinese languages; xdi8 can be seen as a coding of Chinese characters that simultaneously retains phonetic and semantic features. Huang devoted his life to teaching xdi8, until he met a friend whose efforts grew the xdi8 community to thousands of users.

Huang's original xdi8 alphabet consists of 46 letters, conventionally numbered 0 to 45. Some of them resemble Roman letters by shape and sound while many do not. In addition to upper and lower case, xdi8 also has a middle case, which is used for initial letters of proper names.

Letters numbered 46 to 88 are extensions added by members of the community. Although only Huang's original letters are part of the language, 46 to 88 are nevertheless well-recognized by the community and have their use in dialects and transliteration of foreign names, etc.

值得一提的是, 道本图 (sitelen pona) 也在去年进入了 UCSUR. 希顶字母进入 UCSUR 也确实是黄雀飞和希顶社区的一项正面进展. 同时, 也希望这次事件能让更多字体制作者了解 UCSUR 这一项目, 制作出符合这一规范的字体.

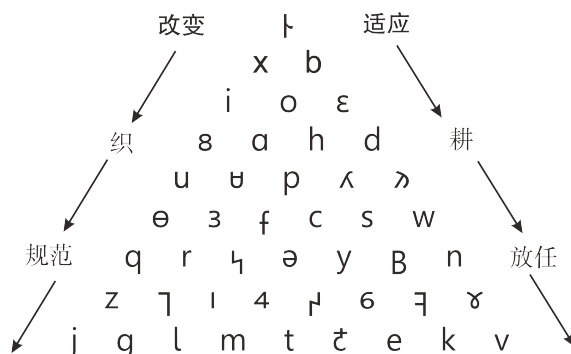
浅谈“希顶三角”与希顶世界观中人类文明的兴衰

荆哲 YSPKPQZ

前言

众所周知,希顶语有 45 个标准字母,而 45 是一个三角数,这不禁让人想到,可以将 45 个字母排成金字塔的形式,每一层分别代表不同的含义. 根据 YSPKPQZ (2021) 关于希顶字母含义的理论,最上层应代表创世之初的“神”——或者说虚无——即希顶字母 F. 依此进行下去,我们可以给所有 45 个字母均安排入三角形中,并从中可以看出希顶文明的发展过程以及不同发展路线的分岔.

一 希顶字母三角全貌



二 逐层解释

第一阶段 (第 1~3 行)

首先是第 1 行唯一的字母 F,也是黄雀飞先生独立发现的希顶最神圣的字母. 这个字母对应的含义是复原符号,故对应的是一个创世的原初概念,代表一切的开端,更类似于“老天爷”“太极”“浑元”这种概念,而非亚伯拉罕一神教那样具体的神、或者中国文化中的各种“牛鬼蛇神”. 这样的字母,放在最上面的顶端,当之无愧.

到了第 2 行,字母也增加到了两个——此时正如“太极生两仪”般,最原初的创世开始向左右两个方向分别演化. 人们开始意识到两件事,并且产生了最初的两个方向,而这两个字母正是对这两个方向的一个指示.

首先是右边的 S,它的含义是自然现象,这便是这两件事中的第一件——适应自然. 这也是生存的基础——必须先适应这个环境并生存下去,再谈改造和发展. 有趣的是,这个字母同样是整个希顶字母表中的首个字母,这或许意味着,在一切的开始之前,自然是先导条件吧.

然后左边的 X,则代表着第二件事——改造自然. 在希顶语中,X 代表火,而这个火在希顶文化中有着特殊而神圣的含义:人类的文明诞生的标志是对火的利用,这是人类开始改造自然的关键转折点;而这个火也代表希顶文明之灯 Xdis Aho (它也是 Xdis Aho 的首字母). 而改造自然,同样也是人类一步步走到今天必不可缺的一环.

适应和改造,这两极本身就是统一而又对立的. 一方面,前面说到,我们必须在适应的同时改造,才能在生存下去的基础上往上发展;另一方面,适应是被动、保守的,而改造是主动、激进的,在面对某一件具体的事情的时候,一定是以两种方式中的其一为主的. 而以哪一种方式为主,便产生了从原初的顶端 F 向下走时的两个不同方向——一般来说,“左”代表激进,而“右”

代表保守,所以在希顶三角的第一阶段,我们令左边代表以改造为主的方向,而令右边代表以适应为主的方向. 而 X 和 S 两个字母,由于它们的象征意义,便放在第 2 行,作为这两个方向的指路牌.

接下来的第 3 行,应该有三个字母,而它们从左到右分别是 T、O、E. 仍然是先从最右边开始,最右边的 E 代表的是水. 众所周知,水是绝大多数生物体内的主要成分,也是人在自然中依赖的成分. 而这个“水”,在希顶三角中,象征的是“自然人”,即人类一直往“适应自然”的方向走到第 3 行时的结果. 而这个“自然人”,可以理解为尚未进化的原始人,类似南方古猿的概念.

而最左边的 T,含义是语言. 而语言则人类开始产生文明和社会、开始改造自然的关键性标志.《圣经》中提到的巴别塔,便充分地反映了这一点. 所以,“语言”在希顶三角中,象征的是“社会人”,即人类一直往“改造自然”的方向走到第 3 行的结果.

中间的 O,在希顶语中的本义是“口声”,即各种拟声词和叫声. 可以看出,这个象征着“叫声”的字母,既继承了自然人“本能”的属性,同时又是社会人“语言交流”的雏形. 可以看出,这个字母处于“自然人”向“社会人”过渡的中间状态,故正好可以放在第 3 行的中间.

纵观希顶三角前三行,可以看出是一个希顶文明从最原初的混沌中初步成型并分化出人的“社会”属性及“自然”属性的一个过程. 同时,我们观察希顶三角的前三行,可以发现一些秘密——从最顶端的 F 出发,先向右下再向左下走,所经过的三个字母 F、S、O,在希顶三角中呈回旋飞镖形排布,而它们正好可以拼成那个原初之神 F 的字母名称——SOF. 同样,第二行的 X、S 与第三行最右边的 E 正好可以组成表示自然的字母表首个字母 a 的旧称——Xe-b (现已改成 Sx-b). 不得不说,希顶之玄,妙不可言.

第二阶段 (第 4-6 行)

从第 4 行开始,上面的抽象概念开始进行具象化. 第 4 行的四个字母,从左到右分别是 B、A、H、D,分别代表人类文明发展最原始的阶段——小农社会的四个基本要素:劳动、纺织、耕作、土地.

仍然从最右边讲起. 最右边的 D,代表的仍然是比较倾向于“适应自然”的要素——土地. 土地是人类进入农耕时代后,除水外最重要的自然资源. 可以说,离开了水,人一刻都坚持不下去;而离开了土地,人类也会很快坚持不下去.

然后是最左边的 B——代表的是改造自然的具象化过程,即劳动,可以看作是创造价值(“无差别的人类劳动”)的过程. 这自然也是推动文明往前发展的最主要的动力. 但是这里的 B 仍然算是一个较为抽象的概念,任何有可能推动人类文明向前进的行为,都可以算作“劳动”.

于是,剩下两个在第 4 行中间的字母——H 和 A,便代表在农耕时代人类最主要,也是最常见的两种具体劳动形式,即耕作和纺织,分别满足原始人类的两种需要——吃饱 and 穿暖. 由于耕作是更贴近自然(土地 D)的劳动,而纺织则是比耕作更进一步的对生活环境的改造,所以 A 在 H 的左边.

对于第 4 行来说,左右相邻的字母关联是很紧密的:耕作 H 需要依赖土地 D,而在耕作的基础上进一步产生了纺织 A,进而进行更一般的劳动 B. 同样,其与上面第 3 行的相邻字母,同样有紧密关联:H 和 D 的上面是 E,代表水土养人;A 和 H 的上面是 O,代表口声和表达让人类初步进入农耕社会的初步分工,为下一行的性别概念分化奠定了基础;而 B 和 A 的上面是 T,代表语言的产生促进了劳动效率的提高.

有趣的是,第 2 行最左侧的 X,第 3 行最左侧的两个字母 T、O,以及第 4 行的所有字母 B、A、H、D,正好是组成希顶语名称 Xdis Aho 的七个字母.

接下来的第 5 行,讲述的是耕和作、两性分工的分化,基本是承接了 4 的原始农业社会的四

大要素。注意,从这一行开始,每一行的左和右都基于上一行的排列被重新定义了,而不再间接继承“改造”和“适应”的本意。

由于原始农业社会大多采用男耕女织的方式,而“耕”本身是更贴近“自然”和“土地”的含义的,“织”而更贴近抽象的“劳动”,故我们将代表“耕”的产物——食物 λ ,以及代表“耕”的主体——男人 κ 放在第 5 行的右方,而将代表“织”的产物——衣物 U ,以及代表“织”的主体——女人 ν 放在第 5 行的左方。由于男女要组成家庭才能产生下一代,从而使人类生生不息,因此代表男人的 κ 和代表女人的 ν 要放在靠内的位置——而它们的中间,即第 5 行的正中心,正是代表着房子和家庭的 P 。

大家可以看到,这个 P 是整个希顶字母表的第二位,承接于代表自然的 S 。这说明,家庭概念作为社会最初的小单位的出现,是人类脱离“自然人”进入“社会人”的重要标志。同时,它处于整个希顶三角最中间一行的最中间的这一特殊位置,也意味着这一行是一个重要的转折点,混沌初开,人类从原始社会进入农耕社会,“男主外女主内”的分工初步形成。而这一行,也奠定了整个希顶三角中部“男右女左”的基调。

然后是第 6 行。这一行包含了六个字母,将从社会的形成后分化出更丰富的元素。先从最中间的房屋 P 开始。进入农耕社会后,家庭需要居有定所,所以在 P 的下面两个位置中,必然有一个需要放置代表“居所”的字母—— F 。 F 在希顶语中,代表的是部首“宀”和“冂”,即“覆盖”。而这个字母在整个三角中,代表的含义是,家庭有了居所,不再风餐露宿。

而第 6 行整一行都是围绕着这个 F 展开的。首先是建房子的材料,在较为早期的时候,人类的房屋多数是用木头 (C) 和石头 (S) 做的,而这两者,很大程度上需要在山 (W) 上开采。这些工作,大多比较苦累,需要较大的力量,故多数由男性角色来分担,故这三个字母放在 F 的右边。其中在含义上, W 离 F 最远,因此排列在最右边;和 W 含义最相近的是 S ,故第 6 行从 F 的右边开始从左到右依次为 C 、 S 、 W 。有趣的是,这三个字母也和上一行的相邻字母有着很大的联系——搬运木头 (C) 和石头 (S) 的工作由力量较强的男性 (κ) 承担,而有石 (S) 有山 (W) 的地方正是男性耕作从而制造食物 (λ) 之处。

而在 F 的左边,则凝结了女性爱美的天性。人类在吃饱穿暖以后,开始有更高的追求,其中就包括了对美和艺术的追求。随着生产力发展,衣物在满足御寒的基本需求以外,还有了审美价值。而审美,则和五官 (Θ) 有关。同时,漂亮的石头和宝石 (Ξ),也可以增添审美价值——不仅仅可以点缀衣物 (U),还可以点缀房子 (F)。于是,这两个与女性追求美有关的字母,便以这种方式排列在了 F 的左侧。

纵观中间三行,这个过程代表的是希顶文明从诞生之初的原始文明,逐渐发展壮大,初具规模,渐渐有了多种元素参与的过程,是一个承上启下的阶段,为最后三行发展到“结局”奠定了基础。

第三阶段 (第 7~9 行)

从第 7 行开始,随着文明的发展,概念将进一步地具象化,而“左”和“右”两个方向也不再代表中间三行的耕织,而是像下面看到的那样被再次赋予新的含义。

还是从上一行中间的 F 开始。随着社会慢慢发展,房屋不再只具有居住的作用了,各种居住以外用途的建筑物开始慢慢涌现——手工厂、工厂、办公楼、学校、医院、政府机关部门、监狱、实验室等等,不一而足。而希顶字母 ζ ,代表的便是“场所”之意,为 F (住房) 的升级版,故放在第 7 行靠中间的位置, F 的下方——具体放在第几个,需要看左右两边的情况。

接下来我们将会看到,这个从 P 、 F 一路衍生下来的表“地方”之意的一系列字母,最终将会发展成为希顶三角下半部分“左”和“右”两种发展的可能性、或者说两个不同的由希顶文明派

生而来的子文明的分水岭。而“左”和“右”在最后三行的含义,也将由第六行的字母承接而来。

和之前一样,我们同样从右边开始。在上一行,P(住房)的右边是住房的原材料——C(木)和S(石)。在文明逐渐发展、生活逐渐富足的同时,构成住房的原材料,也逐渐扩充为装饰各种建筑——或者说是院子的一些景观,当然,也包括了一些自然环境的事物。这些景物包括:α(竹林)、Y(花草)、B(水里游的)、Γ(天上飞的)。其中竹林和花草算是离中心比较近的,同时和C(树木)关系也较为紧密——苏东坡曾说过,“可使食无肉,不可居无竹”,故α更靠近F的位置。而相比之下,水里游的鱼儿们(B)距离会稍远一点,而天空广阔自由飞的动物们(Γ),就当然离得最远,在最右边了。

然后是ϣ的左边,人类原始的审美(在上一行被总结为了五感Θ和美玉ϣ)随着文明阶段的发展,逐渐系统化,成为艺术,或者说是文艺,对应的希顶字母是R——这个字母,正好可以放在Θ和ϣ的下面、F的左面。

那第7行最左边应该是什么呢?有了文艺,就有对外交流的需要,而这种需要,应该通过交通工具(Q)来实现,而诞生的文艺,也需要通过交通工具来传播。故第7行最左边,应该填入的字母是Q——相对应的,第8行最左边,则可以放入“交通”这一动作本身——Z。“丝绸之路”本身,就是一个最好的例子——在我国的河西走廊,有着大量的艺术珠宝,如莫高窟等。

可以看出,到了第7行,左右两侧的含义重新发生了改变,左侧隐约有“通过文明改造自然”之意,右侧隐约有“放任自然影响文明”之意——这和前三行形式上有点类似,但本质上依然是不同的:前三行的左右两侧是同一个硬币的两面,没有好坏之分;而此处的左侧有积极调节之意,右侧有消极放任之意,变成了两种背道而驰的选择,而不再是一体两面。

到了第8行,作为倒数第二行,社会将发展为类似现代的高度分化形式,左右两侧的分隔与隔阂将更为突出。首先是由ϣ延伸出的1和4。1作为“阜邑”、地形之意,客观上将不同发展方向的希顶文明分隔开,从而产生隔离;而4作为“围物”、包围之意,也将更进一步地隔开两个发展方向。由于1的“阜邑”有聚落之义,和R(文明)含义更为相通,而4的“围物”有园林之义,和α(竹林)含义更为相通,故将1放于ϣ的左下方,4放于ϣ的右下方。可以看出,这两个字母已然成为第8行的“分水岭”,左右两侧在此彻底分道扬镳。

然后我们再来看看右侧。随着科技的发展,生态环境(α竹、Y草等)逐渐被ρ(金属)等工业产物取代,而这些工业产物将产生废气和废液(6),而这些废气废液反过来也将影响、危害到其上方Y(植物)和B(水生动物)的生存环境。社会财富也将极度集中,进入蒸汽朋克、赛博朋克时代,人们首先在心智(ϣ)上会产生担忧、愤怒等问题,如果问题进一步地恶化,甚至会产生一系列的极端情绪(ϣ)、社会矛盾,从而内心再也不能像上方的鸟儿(Γ)一样自由发展、畅想未来了。当然,这也在隐喻黄雀飞的遭遇。可以看出,对于右侧的希顶文明来说,这一行将是关键的转折点——从美好的自然环境迅速恶化为蒸汽朋克、赛博朋克式的高科技低生活。究其原因,而是在于其“放任”的选择上——放任一切,包括技术的发展,而不加以人文的规范化。

而左边,又是另一副光景。随着文化和科技的齐头并进,社会有序地发展,上方的Q(交通工具)和R(人文)共同发展为广泛意义上的工具(Γ):人们知道,工具应当是手段,而不是目的,工具就应该是为人所用的,人,才是目的。同时文明和交流的需要,使得交通(Z)也变得发达了起来,聚落和城市(1)之间可以通过交通(Q)工具(Γ)直达,不需要再费力地跑了起来了。一切都因为对技术的发展加以人文的规范化,在工业文明中时刻反思自己,而井然有序。

临考验和挑战,一切都将要有个结果。不同于前面从中间到两端的讲述顺序,作为最后一行的结果,我们将从两端开始从中间讲述。

右边的“放任”文明,由于人们的心理(ϣ、ϣ)已经极度不健康,人们将脱下一切文明的外衣,如野兽(V)一般,回退到最原始的丛林法则。而由于过度放任工业的发展而放弃治理环

境,虫害(K)等各种灾害将降临于世,肉体(Θ)将饱受创伤,弱“肉”强食,人们奔走相告(Ϸ),国象大乱,秩序荡然无存.同时,大量的瘟疫和死亡都将发生(T),人们只能寄希望于鬼神.这个“放任”的希顶文明,注定走向毁灭.

左边的“规范化”文明,由于人文这一最重要的因素对技术、工业、社会的各方面的约束,一切诸如“皮毛血骨”(J)的被丢弃之物并没有被废弃,而是会得到回收和利用,甚至通过其上面的Z(交通)将一地的冗余之物填补另一地的空缺.同时,牛马等家畜(G)不再仅仅是食物或作为交通(Z)工具(T)而丢弃,而是圈养起来发展畜牧业,追求可持续发展.另外,规范化的文明也将有居安思危的意识,为了防止他国从边境(M)处的入侵而将工具化为武器(L),布署于边境(M)之旁.这个“规范化”的文明,必然会欣欣向荣地发展,留存下χdis Aho的纒火种.

在两种文明、两“国”交界之处,则是一个泾渭分明的边界(M),也可以理解成“国界线”.其一侧是因为有人文的介入而发展得井然有序,而另一侧则是因为放任发展而变得一团混乱.这最后一行,便是希顶文明发展的结局.

苦瓜熟了

黄雀飞¹

湖水蓝蓝的一个山里村，村里最有钱人村书记儿子结婚，非常奢华热闹，宾朋满座。

新娘很美，如同山里的清澈见底的山涧水，却带着无言的忧怨。新郎趾高气扬，一副黑手套样子。

突然来了一个不速之客，衣服不整，面带杀气，径直走向新郎，挥手就对着新郎脖子狠狠的用尖锐的东西扎，连连狠狠的扎，新郎来不及反抗，就倒在地上，挣扎几下，就没气了。

不速之客杀手，手里拿着竟然是一只滴血的铅笔，哈哈大笑三声，对着新娘温柔的笑了笑。

客人中有一个 ikisṭa，掏出枪，连开三枪，杀手倒在地上。新娘被这一切吓傻了，清醒后，跑上前，一把扶起杀手，紧紧抱着他哭泣说：“阿三，你怎么这么傻……”

杀手阿三口里流血笑着说：“小宁，不哭，以后三哥不能……”

小宁被书记儿子祸害，威胁被迫嫁给书记儿子，阿三他四处奔波告状申冤，却没有告理之处，书记儿子还说，他爸是村里书记，山里的土皇帝。

被迫今天用铅笔杀人复仇，他掏出一张旧纸，递给她，画的是一棵苦瓜藤，有两个熟了苦瓜，瓜裂开了，血红的肉瓤弥漫，种子夹着瓜瓤，如同血液，落在地上，他沾了地上的血，又在画上点了几个血迹。

他用手去摸摸她的脸，为她擦去眼泪，笑着离去了……

佛山夜

黄雀飞²

佛山的街，
干净干净整洁整洁，
路上行人希落几个人，
匆匆忙忙看美人一眼，
瞬间离开翩翩擦肩，
谁人认识可怜的异乡客，
漂泊在外打工汉子，
转头眼眶里泪水打转，
却又害怕被路人看见，
天涯此处无明月，
明月也没有故乡的圆。

屙屎名曲颂

黄雀飞³

一个自诩美丽的贾小姐，烟花三月浅浅一笑，
脱下迷人的石榴裙，面对诗坛尽兴的屙屎。

¹本文由黄雀飞最后编辑于 2022 年 8 月 26 日。根据现代汉语通行文本的形式进行了格式上的修改。

²本文由黄雀飞最后编辑于 2021 年 7 月 19 日。

³本文由黄雀飞最后编辑于 2022 年 8 月 29 日。

厕下一个坑又平又凹,诗仙弟子欢喜的拍手称好,
在废都西安的大街到处炫耀,阿谀逢迎开心的四处相告.
我一个山里的老农,鸚鵡学舌的嘻嘻一笑,
脱下破烂不堪的短裤,朝着坟坛也来撒尿,
屎如抛物线般飞翔的小鸟,坟坛的诗鬼对我不屑一顾,
呲牙咧嘴指着脸讥笑,作线的门徒你们知不知道,
老子屙尿欲与天公试比高,
我屙尿,
我自豪!

希顶歌

黄雀飞⁴

半生年华为了希顶,
夜未成寐日无午晨,
多少白眼也不休,
终究白了头.
想问路人可能识伶俐,
可否有人识希顶?
伶俐大醉叹伶俐,
希里糊涂叹希顶!
无愧于国,有负于家,无悔于己,
壮志已酬事也成,
坐等岁月看死亡来临.
哭也罢,笑也傻,
相切人间是缘分.
我已无遗憾,
希顶有传人.

⁴本文由黄雀飞最后编辑于 2021 年 8 月 28 日.

abb	嬉 b-yo	嗜好	翁 y-yio	新 n-ia	携 p-x	交 yey	算 ty-ia	弈 ty-ia	绎 y-ia
v-yo	蜥 tyo	喻 y-ia	隼 ty-ie	镌 ty-ie	刈 y-ex	伊 y-yo	噬 ty-ia	缙 ty-ia	拈 y-ia
k-yio	吓 a-ye	管 ty-ie	屹 y-ey	义 y-el	尹 y-yx	隘 o-yix	浥 ty-ia	邑 ty-ia	徒 ty-ia
手 y-eo	亿 y-ye	忆 w-ye	亿 y-yo	呀 y-yx	益 ty-ix	峰 ty-ix	晰 c-y6	榭 ty-ey	徒 ty-ia
乙 y-ye	镜 y-yo	忆 y-yo	轶 ty-x	佚 ty-ix	跌 ty-ixw	袭 o-yio	颞 ty-eyk	蠛 4-yx	倭 ty-ia
意 y-yo	仪 ty-ix	议 y-xq	蚁 ty-ixx	译 ty-xb	惜 z-y6	拽 ty-x	颞 ty-eyk	疫 ty-ia	倭 ty-ia
义 y-yx	译 ty-ylo	呷 ky-ix	谿 ty-y6	蹊 ty-y6x	蝎 ty-iec	役 ty-yio	易 ty-yio	洩 ty-yx	倭 ty-ia
驿 ty-ix	溪 ty-yet	昔 ty-y6	谿 ty-y6	歇 ty-yak	毅 ty-yo	场 ty-yix	寻 ty-yix	浔 ty-yix	倭 ty-ia
奚 ty-y6	屙 ty-y6	悞 ty-yo	晶 ty-yo	受 ty-yo	黜 dy-yio	沟 ty-yix	巽 ty-yix	匀 ty-y34	倭 ty-ia
媯 ty-y6p	屙 ty-y6	悞 ty-yo	漪 ty-yov	猗 ty-yob	哟 ty-y6e	醺 ty-yu	蕊 ty-y	奥 ty-y33	倭 ty-ia
傑 ty-yia	桀 ty-yo	移 ty-yoe	钧 ty-yo	筠 ty-yo	勳 ty-y84	畔 ty-y3	誉 ty-y3q	巨 ty-yx	倭 ty-ia
椅 z-tyx	遗 ty-yoh	均 ty-yo	薰 ty-yab	曛 ty-yal	松 x-nyx	兴 ty-y3i	矩 ty-yx	墟 ty-yxl	倭 ty-ia
鞞 ty-yx	鍾 ty-yad	熏 ty-y6y	鈇 ty-y3	心 c-y3	铎 ty-yx	钜 ty-yx	劇 ty-yad	拉 ty-yx	倭 ty-ia
蠲 o-yix	嚶 ty-yx	訃 ty-y3	幸 ty-y3	莘 ty-y3	矩 ty-yx	样 ty-yx	蒞 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
心 y-y3	芯 ty-y3	拘 ty-y3	拒 ty-yx	苎 ty-yx	样 ty-yx	拉 ty-yx	蒞 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
筠 ty-yx	整 ty-y38	炬 ty-yx	飓 ty-yx	俱 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
巨 ty-yx	距 ty-yx	惧 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
恒 ty-yx	具 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
吏 ty-yx	使 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
邈 ty-yx	儻 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
萝 o-yo	罗 ty-yo	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
洛 ty-yx	落 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
怜 ty-yo	鄰 ty-yo	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
鰈 ty-yx	路 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
劣 ty-yx	例 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
鴞 ty-yx	捩 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	碌 ty-yx	拉 ty-yx	拉 ty-yx	唪 ty-yx	唪 ty-yx	倭 ty-ia
仄 ty-yat	啞 ty-yua	隙 ty-yi	讶 ty-yua	璇 ty-yux	姓 ty-yux	幸 ty-yx	洵 ty-yux	鯉 x-yld	倭 ty-ia
顛 ty-yo	魔 ty-yua4	牙 ty-yua	亞 ty-yua	项 dy-yed	紘 ty-yux	性 ty-yx3v	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
鼈 ty-yuoc	邛 ty-yom	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	鞋 ty-yio	漩 ty-yux	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
爷 ty-yec	越 ty-yuoc	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	蚌 ty-yya	斜 ty-yva	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
胰 ty-yey	椰 ty-yex	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	姬 ty-yya	琺 ty-yya	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
聿 ty-yv	籜 ty-yey	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	悞 ty-yo	氩 ty-yya	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
筵 ty-yx	筴 ty-yv	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	漈 ty-yo	挹 ty-yo	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
嬖 ty-yuxi	螭 ty-yx	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	宇 ty-yv	夜 ty-yey	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
召 ty-yx	嫪 ty-yx	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	峪 ty-yv	衣 ty-yey	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
嬖 ty-yx	倭 ty-yx	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	媽 ty-yx	芋 ty-yv	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	峽 ty-yx	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	要 ty-yx	浴 ty-yv	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	搖 ty-yx	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	鸚 ty-yx	薦 ty-yux	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	說 ty-yueo	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	鷓 ty-yx	嘍 ty-yx	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	黝 ty-yue	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	妖 ty-yx	咬 ty-yx	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	宥 ty-yuem	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	月 ty-yue	天 ty-yuxu	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	崕 ty-yax	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	犹 ty-y6	玕 ty-yue	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	願 ty-yuax	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	帖 ty-y6	玕 ty-yue	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia
月 ty-yuei	登 ty-yo	屨 ty-yua	屨 ty-yua	铎 ty-yua	帖 ty-y6	玕 ty-yue	徕 ty-yx3a	询 ty-yux	倭 ty-ia